HENRY LEWIS JONATHAN SAYER HENRY SHIELDS

GROAN UPS

KOMEDIA KYPSYMISESTÄ

OPPIMATERIAALIPAKETTI

SEINÄJOEN KAUPUNGIN TEATTERI

HENRY LEWIS JONATHAN SAYER HENRY SHIELDS

GROAN UPS

KOMEDIA KYPSYMISESTÄ

12.11.2022–22.4.2023

TERVETULOA Taidetestaajat ja kaikki muutkin koululaisryhmät! Olette tulossa katsomaan Seinäjoen kaupunginteatterin näytelmää *Groan Ups — Komedia kypsymisestä*! Ihanaa, että saamme tutustuttaa teidät teatterin ihmeelliseen maailmaan. Toivomme, että teatterivierailustanne tulee ikimuistoinen!

Kokemuksenne tulee koostumaan kolmesta vaiheesta: etkoista, teatterivierailusta ja jatkoista. Etko- ja jatkomateriaalit sisältävät suullisia ja kirjallisia tehtäviä sekä videomateriaalia. Ennakkotehtävät tutustuttavat teitä itse teatteriympäristöön ja valmistelevat tulevaa teatterivierailua varten. Näytelmän jälkeen tehtävien avulla voi purkaa esityksen jälkeisiä tunnelmia ja ajatuksia.

Lämpimästi tervetuloa Seinäjoen kaupunginteatteriin!

— PS. JAA FIILIKSESI SOMESSA —

#SEINÄJOENKAUPUNGINTEATTERI #GROANUPS #TAIDETESTAAJAT

ROOLEISSA

TUULI	MARI PÖYTÄLAAKSO
SEVERI	JANI JOHANSSON
KRISTA	LIISU AURASMAA
ARTTU	MIKA PIISPA
SIMO	ANTTI LJ PÄÄKKÖNEN
REHTORI VALKONEN / MAUKKA	HENRIK HAMMARBERG
LEHTORI MURTO / CHEMISE	KATRIINA SINISALO

TYÖRYHMÄ

SUOMENNOS	MIKKO KOIVUSALO
OHJAUS	OLKA HORILA
LAVASTUSSUUNNITTELU	JUHO LINDSTRÖM
PUKUSUUNNITTELU	RIIKKA AURASMAA
ÄÄNISUUNNITTELU	TOMI RINTAMÄENPÄÄ
VALOSUUNNITTELU	HANNU RAJA-AHO
KAMPAUS-JA MASKEERAUSSUUNNITTELU	JOHANNA UUSITONTTI
NÄYTTÄMÖMESTARI	MIKA LAURILA
VERSTAAN VASTAAVA	MARCUS HIETANEN
TARPEISTO	AIRI LAKSO

SEINÄJOEN KAUPUNGIN TEATTERI

GROAN UPS
OHJAAJALTA

GROAN UPS on hulvaton oppitunti aikuiseksi kasvamattomuudesta.

Komedia seuraa viittä luokkakaverusta ja sitä, miten heidän välisensä suhteet muuttuvat vuosien mittaan. Jokainen meistä muistaa, ettei koulumaailma aina päästä helpolla. Kiusatutkin ”valitaan” sattumanvaraisesti.

Näytelmä näyttää, miten kouluaikana valttia olleet ominaisuudet ja ihmissuhdetaidot eivät riitäkään aikuisten maailmassa. Esimerkiksi yksi saa huomata, ettei nuoruuden kauneuskuningattaren titteli lämmitä työelämässä. Toisaalta, nuoruuden rooleista on mahdollista pyristellä irti.

Groan Ups — Komedia kypsymisestä yltää näihin päiviin, jolloin tarinan viisikko kokoontuu luokkakokoukseen. Roolihahmoilla on sen suhteen omat jännitteensä ja niinhän se on oikeassakin elämässä. Luokkakokous on paikka, jonne mennään esittämään itseä, ja sitä ollaan siellä enemmän kuin ehkä muissa oman elämän tilanteissa.

Näytelmän ylöspano ja musiikki tihkuvat pieteetillä toteutettua nostalgiaa, joka lämmittää jokaista ja erityisesti takuulla kasarilapsia ja ysärinuoria.

Huipputekijöiden Henry Lewis, Jonathan Sayer ja Henry Shields uusimman komedian Suomen ensiesitys Seinäjoella on oppitunti, jolta et halua lintsata! Komedia ihmettelee, valitsemmeko itse, mitä meistä tulee isona vai onko elämämme tarina valmiiksi kirjoitettu?

OHJAAJAN TERVEISET nykykoululaisille:

— Jaksakaa, elämä ei jatku samanlaisena ja kaikki kyllä helpottuu, kun aikaa kuluu ja pääsette elämään aikuisuutta omien parissa.

SEINÄJOEN KAUPUNGIN TEATTERI

GROAN UPS

ETKOT

1. ENNAKKO-ODOTUKSET VIERAILUSTA

KESKUSTELUHETKI PARIN KANSSA

A) Oletko ollut ennen teatterissa?
B) Jos olet, niin missä olet ollut ja mitä katsomassa?
C) Jännittääkö vierailu sinua?
D) Millä eri tavoin leffaan meno eroaa teatterikäynnistä?
E) Mitä odotat vierailulta eniten?
F) Mitä odotat näytelmältä?

2. MINDMAP

AJATUSKARTTA-RYHMÄTYÖ

Mindmap tarkoittaa vapaasti suomennettuna ajatuskarttaa/mielekarttaa. Sitä voi käyttää esim. ideointiin, asioiden jäsentämiseen, muistiinpanojen tekemiseen tai vaikka ajatusvirran koontiin.

Jakaantukaa 4–5 hengen ryhmiin. Tarvitsette kolme tyhjää paperia/kartonkia ja kyniä.

Tarkoituksena on luoda kolme ajatuskarttaa/mindmappia. Kirjoittakaa ensimmäisen kartan keskiöön sana *Lapsuus*, toiseen *Nuoruus* ja kolmanteen *Aikuisuus*.

Täyttäkää mindmappeja sanoilla ja ajatuksilla, joita otsikkosanat teissä herättävät.

Ajatuskarttoihin voi palata teatterivierailun jälkeen ja sitä voi täydentää myös jatkojen yhteydessä.

3. YHTENEVÄISYYDET LAPSUUDESTA AIKUISUUTEEN

JATKOA MINDMAP-TEHTÄVÄÄN SAMALLA RYHMÄLLÄ

Levittäkää mindmapit eteenne ja katselkaa niitä hetki ihan rauhassa. Sen jälkeen vastatkaa seuraaviin kysymyksiin:

A) Mitkä piirteet/ominaisuudet ovat sellaisia, jotka seuraavat iästä riippumatta mukana jokaisessa kartassa?
B) Onko lapsuudessa joku sellainen asia/piirre, jota ilman joku nuoruuden tai aikuisuuden asia/piirre ei olisi mahdollinen?
C) Kuinka paljon lapsuutemme määrittää sitä, millaisia olemme nuorina ja aikuisina?
D) Mitkä asiat ja piirteet ovat ”tipahtaneet” kartalta, kun katsotte lapsuutta ja vertaatte sitä aikuisuuteen?

4. KATSOMISTEHTÄVÄ

ESITYKSEN AJAKSI

Tapoja katsoa esityksiä on niin monta kuin on katsojiakin. Siinä missä yksi keskittyy tiiviisti juoneen, saattaa toinen kiinnittää huomionsa pukuihin ja kampauksiin. Yksi taas voi fiilistellä kuunnellen musiikkia ja äänimaailmaa vaikka silmät kiinni. Jokainen näistäkin tavoista on ihan oikea. Väärää tapaa katsoa esitystä ei siis ole.

Valitse jokin alla olevista kohteista, joihin kiinnittää erityisesti huomiota esitystä katsoessa.

LAVASTUS: Kuvaile omin sanoin lavastuksen tyyliä. Miten lavastusta vaihdetaan siirryttäessä paikasta toiseen? Mikä lavastusratkaisu on mielestäsi kaikkein kiinnostavin ja miksi?

TARPEISTO: Millaista rekvisiittaa esityksessä käytetään?

PUVUSTUS: Mitä puvustus mielestäsi kertoo roolihenkilöistä? Mikä on suosikkiasusi tai asu joka parhaiten jää mieleesi? Mitä eroja löydät 1990-luvun nuorten vaatetrendeistä verrattuna tämän päivän nuorten pukeutumiseen?

MASKEERAUS: Ovatko hahmot realistisia vai liioiteltuja? Tukevatko maskeeraus ja hiustyylit roolihahmoja?

VALOT: Miten valosuunnittelu mielestäsi tukee esityksen kerrontaa? Onko esityksen valaisu mielestäsi onnistunut? Perustele.

ÄÄNITEHOSTEET JA MUSIIKKI: Millaisia ääniä ja millaista musiikkia esityksessä käytetään? Mikä on mieleenpainuvinta? Miksi? Millaista ääntä ja musiikkia valitsisit itse näytelmään?

ROOLIHAHMOT: Kuka on kiinnostavin roolihenkilö ja miksi? Millä eri tavoin henkilön toiminta muuttuu esityksen aikana? Kuka henkilöistä on mielestäsi samaistuttavin?

5. TEATTERIETIKETTI

USEIN KYSYTTYJÄ KYSYMYKSIÄ

Miten teatteriin pitää pukeutua? Saako esityksen aikana mennä vessaan? Pitääkö takki jättää narikkaan? Voiko katsomossa syödä omia eväitä? Saako ottaa valokuvia?

Lue vastaus usein esitettyihin kysymyksiin Seinäjoen kaupunginteatterin sivuilta:
seinajoenkaupunginteatteri.fi/ukk

KYSYMYS:

Heräsikö mieleesi vielä jokin sellainen kysymys, mihin toivoisit meiltä vastausta?

6. KURKISTUS KULISSEIHIN

VIDEO

Vuonna 2017 näyttelijä Janne Kataja kierrätti katsojat virtuaalisesti läpi Alvar Aallon suunnitteleman Seinäjoen kaupunginteatterin. Videolla mukana myös näyttelijät Jani Johansson ja Pekka Hiltunen. Tervetuloa mukaan hulvattomalle virtuaalikierrokselle!

KATSO VIDEO:
seinajoenkaupunginteatterin.fi/kurkistuskulisseihin

KYSYMYS:

Mikä näkemistäsi paikoista tai ammateista herätti erityisesti mielenkiintosi ja mistä toivoisit saavasi lisätietoa?

Me emme lopeta leikkimistä, koska tulemme vanhoiksi.
Me tulemme vanhoiksi, koska me lopetamme leikkimisen.

GEORGE BERNARD SHAW

SEINÄJOEN KAUPUNGIN TEATTERI

GROAN UPS

JATKOT

1. MITEN ODOTUKSESI TEATTERIVIERAILUSTA TÄYTTYIVÄT?

KESKUSTELUHETKI PARIN KANSSA

A) Millainen teatterivierailusi oli?
B) Mikä erosi odotuksistasi?
C) Mikä teatterivierailussa oli mukavaa?
D) Yllättikö jokin asia sinut?
E) Miten paljon leffateatteriin meno eroaa teatterikäynnistä nyt kokemuksesi jälkeen?
F) Täyttikö näytelmä odotuksesi?
G) Haluatko teatteriin uudelleen?

2. POHDINTATEHTÄVÄ NÄHDYSTÄ ESITYKSESTÄ

KYSYMYKSIÄ

A) Mitä pidit esityksestä?
B) Kuka roolihenkilöistä oli samaistuttavin?
C) Entä kiinnostavin?
D) Minkä roolihenkilön aikuinen elämä oli mielestäsi mennyt oikeaan suuntaan?
E) Koskettiko joku roolihenkilöistä sinua erityisesti? Mistä syystä?
F) Jos vastasit kyllä, kerro miksi? Olisitko toivonut hänelle käyneen toisin?
G) Tukiko lavastus mielestäsi tarinan kulkua? Millä tavoin?
H) Mikä kohtaus tai tapahtumasarja jäi parhaiten mieleesi?
I) Miten musiikki upposi (tai vaikutti) sinuun?
J) Mitä ajatuksia 90-luvun vaatetyyli herätti sinussa?

3. MINUN HYVÄT PUOLENI: TOP 5

ENSIN ITSENÄISESTI, SITTEN PARIN KANSSA

On ihminen sitten nuori tai aikuinen, niin jokainen meistä kamppailee samojen kysymysten äärellä. Kuka ja millainen minä olen, mitkä ovat minun hyvät puoleni ja vahvuuteni?

Valitse alla olevasta listasta hyvät puolesi, oma top 5. Sitten anna lista kaverille ja pyydä häntä lisäämään listalle vielä kolme sinussa olevaa hienoa ominaisuutta. Anna sen jälkeen kaverin kertoa valitsemistaan hyvistä ominaisuuksistasi omin sanoin. Miksi hän valitsi juuri kyseiset ominaisuudet? Oletko itse samaa mieltä?

Vastuuntuntoinen, huolellinen, tunnollinen, realistinen, harkitseva, varovainen, pitkäjänteinen, sinnikäs, täsmällinen, johdonmukainen, kärsivällinen, rento, rauhallinen, itseensä luottava, joustava, ennakkoluuloton, suvaitsevainen, avarakatseinen, positiivinen, iloinen, hauska, huumorintajuinen, reipas, sosiaalinen, ystävällinen, empaattinen, sovitteleva, tunteellinen, avoin, yhteistyöhaluinen, nopea, kunnianhimoinen, yritteliäs, päättäväinen, sanavalmis, vakuuttava, innokas, valpas, rohkea, utelias, itsenäinen, luova, pohdiskeleva, kriittinen, järjestelmällinen, kekseliäs, tiedonhaluinen, reipas…

Voit keksiä itse lisää ominaisuuksia!

4. VALOKUVA

KOKO LUOKAN TEHTÄVÄ

Toteuttakaa valokuva, jossa poseeraatte itse. Rakentakaa kuva niin, että siihen tiivistyy näkemyksenne oman luokkanne tulevaisuuden luokkakokouksesta. Näytelkää kuvassa itseänne tulevaisuudessa. Kuka on esikuvasi? Millaisena näet itsesi 20 vuoden päästä? Mikä on haaveammattisi?

Suunnitelkaa, kerätkää rekvisiittaa ja vaatteita kotoa ja/tai vanhempien vaatekaapista ja valmistautukaa suureen valokuvauspäivään huolellisesti.

Säästäkää ottamanne valokuva. Nimittäin, sitten parinkymmenen vuoden kuluttua, kun järjestätte ihkaoikean luokkakokouksen, voitte palata kuvan äärelle ja verrata kenen ennuste osui lähimmäksi oikeaa (tai toteutunutta).

5. VINKKEJÄ TEATTERISTA KIINNOSTUNEILLE

LÄMPIÖELÄMÄÄ-PODCAST

Teatterikuraattorin luotsaama Lämpiöelämää-podcast vie kuulijansa teatterin maailmaan laajemmin. Aiheet pursuavat ja rönsyilevät teatterin seinien sisällä ja välillä esitellään mielenkiintoisia henkilöitä myös teatterin ulkopuolelta. Podcast löytyy niin teatterin Väliaika-verkkolehdestä kuin kaikista yleisimmistä jakelualustoista (kuten Spotify).

KYSYMYS: Mistä aiheesta sinä toivoisit podcast-jaksoa? Laita vinkkisi tulemaan teatterikuraattorillemme: jelena.jokelin-muilu@seinajoki.fi

SOHVAKRIITIKOT

Teatterin SohvaKriitikot ovat valikoitu ryhmä teatterimme katsojia, jotka kirjoittavat blogiarvion Seinäjoen kaupunginteatterin omista näytelmistä. Artikkelit löytyvät teatterin verkkosivuilta, Väliaika-verkkojulkaisusta.

KYSYMYS: Mikä blogikirjoitus oli sellainen, että se herätti mielenkiintosi kyseistä esitystä kohtaan?

VÄLIAIKA

Seinäjoen kaupunginteatterin oma Väliaika-verkkojulkaisu, jossa on toinen toistaan mielenkiintoisimpia artikkeleita ja julkaisuja teatteriin liittyen.

LINKKI:

seinajoenkaupunginteatteri.fi/valiaika

OHJELMISTO

Jos teatterikipinä syttyy ja tuleva ohjelmistomme kiinnostaa sinua, pääset oheisesta linkistä tutustumaan esitettäviin ja tuleviin näytelmiimme: seinajoenkaupunginteatteri.fi/ohjelmisto

KYSYMYS: Mikä ohjelmistossamme olevista tai tulevista näytelmistä herätti mielenkiintosi ja tulisit sen katsomaan?

TUTUSTU NÄYTTELIJÖIHIN

Tutustu teatterimme näyttelijöihin tästä linkistä: seinajoenkaupunginteatteri.fi/teatteri Scrollaa sivua alaspäin ja löydät näyttelijöiden kuvat ja nimet. Kuvaa klikkaamalla aukeaa kyseisen näyttelijän esittely.

KYSYMYS: Haluaisitko lähettää tervehdyksen jollekin teatterimme näyttelijöistä? Voit lähettää terveisesi teatterikuraattorin sähköpostiin jelena.jokelin-muilu@seinajoki.fi ja hän välittää viestisi suoraan kyseiselle näyttelijälle.

SEINÄJOEN KAUPUNGIN TEATTERI

LÄHETÄ PALAUTETTA

Olemme erittäin kiitollisia, jos lähetät palautetta ja terveisiä Seinäjoen kaupunginteatterin väelle.
Tee se teatterikuraattorin osoitteeseen:
jelena.jokelin-muilu@seinajoki.fi

KERRO:

- Kuinka usein käyt teatterissa?
- Mistä saat tietoa teatterin ohjelmistosta?
- Vinkkisi siitä, millaista sisältöä teatteri voisi välittää nuorille sosiaalisessa mediassa ja missä kanavissa?
- Minkä esityksen haluaisit nähdä?
- Mitä sinun unelmiesi teatteri-iltaan kuuluisi?
- Terveisesi meille teatterilaisille!

KIITOS!