

”

*Rakastit minua.
Millä oikeudella
jätit minut?*

EMILY BRONTË JO CLIFFORD

HUMISEVA HARJU

OPPIMATERIAALIPAKETTI

KOONNUT JELENA JOKELIN-MUILU



EMILY BRONTË JO CLIFFORD

HUMISEVA HARJU

LUONNONVOIMAINEN TRAGEDIA
RAKKAUDESTA JA KOSTOSTA

OHJAUS PAULIINA SALONIUS

OPPIMATERIAALIPAKETTI

TÄMÄ OPPIMATERIAALI on tehty oheistuotteeksi *Humiseva harju* -esitykselle, jotta teatterikäynnistä tulisi kokonaisvaltainen kulttuurikokemus ja esityksen aiheita ja teemoja pääsisi tutkimaan myös syvemmällä tasolla. Materiaali on suunnattu yläkoulu- ja lukioikäisille, tehtäväosiosta voi valita opetukseen parhaiten soveltuvat tehtävät. Tehtävät on jaettu kahteen osaan, joista ennakkotehtävät on suunniteltu tehtäviksi ennen näytelmän katsomista. Jälkitehtävien parissa on hyvä purkaa katsomiskokemusta ja itse esitystä.

Antoisia hetkiä materiaalin parissa!

JELENA JOKELIN-MUILU
teatterikuraattori

KOONNUT
GRAAFINEN SUUNNITTELU
VALOKUVAT
LÄHTEET

JELENA JOKELIN-MUILU
EMILIA BOULEVARD
JUKKA KONTKANEN
EMILY BRONTË: HUMISEVA HARJU,
SUOM. KAARINA RUOHTULA (THE WUTHERING
HEIGHTS), 1847.
EMILY BRONTË, JO CLIFFORD,
VILLE KOSKIVAARA: HUMISEVA HARJU
-KÄSIKIRJOITUS, 2018.
E. P. THOMPSON: HERROJEN VALTA JA RAHVAAN
KULTTUURI, SUOM. TUOMAS LEHTONEN.
GAUDEAMUS, 1996.

HUMISEVA HARJU

ESITYKSEN TAUSTAA

HUMISEVA HARJU (*Wuthering Heights*, 1847) on **Emily Brontën** alkuvoimainen mestariteos, joka jäi hänen ensimmäiseksi ja viimeiseksi romaaniin. Seinäjoen kaupunginteatterissa nähtävä myrskyisä tragedia perustuu Brontën romaaniin ja sen on näyttämölle dramatisoinut brittiläinen **Jo Clifford**.

Humiseva harju kertoo villiluonteisen Catherinen ja perheeseen lapsena tuodun orpopoika Heathcliffin myrskyisestä suhteesta. Lapsuudesta aikuisuuteen kulkeva rakkaustarina on kuvaus muukalaisuudesta, ylpeydestä, luokkaeroista ja koston tuhoavasta voimasta. Sisarustarina ja kolmiodraama on samalla kertomus vapautta janoavista ihmisistä maailmassa, jossa vain harvoilla on mahdollisuus vapauteen.

JUONI LYHYESTI

HUMISEVAN HARJUN ISÄNTÄ herra Earnshaw tuo kotiinsa Liverpoolista löytämänsä orpopojan

ja ottaa tämän siipiensä suojaan. Hän nimeää pojan Heathcliffiksi kuolleen esikoispoikansa mukaan.

Aluksi Earnshawn lapset, Hindley ja Catherine, kiusaavat pientä Heathcliffiä, mutta ajan kanssa Catherinen tunteet muuttuvat. Siinä missä Catherinen rakkaus Heathcliffiä kohtaan voimistuu, Hindleyn inho ja viha kasvavat. Herra Earnshawn kuoltua Hindley alentaa Heathcliffin rengin asemaan.

Catherine tutustuu naapurin lapsiin, Edgar ja Isabella Lintoniin. Edgar kosii Catherinea ja tämä lupautuu hyvätapaisten ja varakkaan Edгарin vaimoksi. Kuultuaan Catherinen päätöksestä Heathcliff pakenee Humisevasta harjusta. Catherinesta tulee Rastaslaakson kartanon emäntä. Heathcliff palaa takaisin kolmen vuoden kuluttua toteuttamaan suunnitelmansa. Paluu sysää käyntiin julman ja väkivaltaisen koston, jossa rakkautelle ei ole sijaa.

ALKUPERÄISTEOS SOVITUS SUOMENNOS

EMILY BRONTË
JO CLIFFORD
VILLE KOSKIVAARA

OHJAUS LAVASTUS PUKUSUUNNITTELU VALOSUUNNITTELU ÄÄNISUUNNITTELU

PAULIINA SALONIUS
JUHO LINDSTRÖM
RIIKKA AURASMAA
HANNU RAJA-AHO
RIKU METSÄ-KETELÄ
JOHANNA UUSITONTTI
VILLE ORTTENVUORI
AIRI LAKSO

MASKEERAUKSET JA KAMPAUKSET TAISTELUKOHTAUSTEN KOREOGRAFIA TARPEISTO

CATHY HEATHCLIFF HERRA EARNSHAW HINDLEY FRANCES NELLY DEAN HERRA LINTON EDGAR LINTON ISABELLA LINTON TOHTORI KENNETH HARETON

HEIDI AJANTO
JUSSI JÄTINVUORI
ESA AHONEN
JANI JOHANSSON
MIA VUORELA
MARI PÖYTÄLAAKSO
HEIKKI VAINIONPÄÄ
VILLE ORTTENVUORI
HENNA SORMUNEN
JUKKA PURONLAHTI
VILJAMI KÄPYAHO SEKÄ KONSTA NIEMELÄ

SEINÄJOEN KAUPUNGINTEATTERIN SUURELLA NÄYTTÄMÖLLÄ KEVÄÄLLÄ 2021

HUMISEVA HARJU NÄYTELMÄN KESKEISET HENKILÖT

HEATHCLIFF

Humisevan harjun päähenkilö.

CATHERINE "CATHY" EARNSHAW

Heathcliffin rakastettu.

ELLEN "NELLY" DEAN

Humisevan harjun taloudenhoitaja

EDGAR LINTON

Catherinen toinen lapsuudenystävä,
jonka kanssa menee myöhemmin naimisiin.

ISABELLA LINTON

Edgarin sisar, josta tulee Heathcliffin vaimo
ja tämän pojan, Linton Heathcliffin äiti.

HINDLEY EARNSHAW

Catherinen veli ja Heathcliffin ottoveli.

CATHERINE LINTON

Catherine Earnshawn ja Edgar Lintonin
ainoa tytär. Hänet nähdään näytelmässä
vain sylivauvana.



NÄYTTELIJÖIDEN HAASTATELU "HEITTÄYTYMINEN MUUHUN MAAILMAAN ON ANTOISAA"

Jussi Jätinvuori ja Heidi Ajanto ovat Seinäjoen kaupunginteatterin *Humisevan harjun* Heathcliff ja Cathy. Lue, mitä he kertovat työstään näyttelijänä.

MILLAINEN ON KOULUTUSTAUSTASI?

Heidi: – Ylioppilaaksi pääsyn jälkeen kävin Kauniaisten työväenopiston vuoden kestävän teatterilinjan. Vuodet 2012–2016 opiskelin Turun taideakatemiassa ja valmistuin sieltä teatteri-ilmaisun ohjaajaksi. Vuonna 2017 aloitin teatterikorkeakoulussa näyttelijätaiteen maisteriopinnot ja valmistuin vuonna 2019.

Jussi: – Valmistuin Turun ammattikorkeakoulun Taideakatemiasta vuonna 2016. Teatteria olen tehnyt ammattimaisesti nuoresta asti.

KOSKA TYÖSUHTEESI TEATTERISSAMME ALKOI?

Heidi: – Aloitin kiinnityksellä Seinäjoen kaupunginteatterissa elokuussa 2020.

Jussi: – Elokuussa 2020.

KUVAILE TYYPILLINEN TYÖPÄIVÄSI!

Heidi: – Näyttelijän tyypillinen työpäivä on kaksiosainen, kello 10–14 ja kello 18–21.30. Välissä

on tauko. Arki on intensiivistä, joten päivät ja viikot on hyvä aikatauluttaa etukäteen: milloin käy kaupassa ja milloin tekee ruuan ja syö. Siihen kyllä tottuu ajan myötä. Esitykset sijoittuvat iltaan, joten yleensä päivisin harjoitellaan toista produktiota ja iltaisin näytellään jo valmiita esityksiä.

Jussi: – Työajat tässä ammatissa ovat melko poikkeukselliset. Teatteriin kiinnitetty näyttelijät tekevät kuusipäiväistä työviikkoa (ma–la) ja kaksiosaista työpäivää. Aamuharjoituksen jälkeisen muutaman tunnin päivätauon aikana ehtii käydä kotona, syödä ja levätä hetken. Sitten iltakuudeksi tullaan takaisin työpaikalle. Jos illalla on esitys, saatetaan töihin tulla jo aiemmin maskeerattavaksi.

MIKÄ TYÖSSÄSI ON PARASTA?

Heidi: – Parasta on moni asia. Työpaikkani on miellyttävä paikka työskennellä. Täällä on mukavia ja taitavia kollegoita, joilta saa oppia ja joista voi inspiroitua. Se on todella antoisaa. Lisäksi *Humiseva harju* on tarinana niin hieno, että se

vie mennessään. On tärkeää saada työskennellä hyvien tarinoiden parissa ja kun fiktio tavallaan muuttuu todeksi, se on melkoisen ihanaa. Heittäytyminen muuhun maailmaan on antoisaa. Yksi luovuuden lähteistä tässä työssä on turvallinen työilmapiiri. Ammatin monipuolisuuden nostaisin myös yhdeksi parhaista asioista.

Jussi: – Harjoituskaudet, jolloin luodaan uutta ja kokeillaan kaikenlaista ennen kuin päästään sopivaan lopputulokseen.

MIKÄ HAASTEELLISINTA?

Heidi: – Kaksiosaisen työpäivän ja kuusipäiväisen työviikon mukanaan tuoma intensiivisyys. Työtä tehdään todella paljon ja se on vaatinut totuttelua. Esimerkiksi iltaisin ei voi yleensä harrastaa. Ihmissuhteille, perheelle ja ystäville haluaa löytää jostain aikaa.

Jussi: – Esimerkiksi vapaa-ajan vähyys voi joskus haitata muuta elämää.

MITÄ HARRASTUKSIA SINULLA ON TYÖSI VASTAPAINOKSI?

Heidi: – Tykkään käydä lenkillä, kuntosalilla ja liikkua luonnossa. Pidän myös joogasta ja käyn ratsastamassa aina kun mahdollista. On tärkeää löytää hetkiä, jolloin voi vaan olla kotona tai nähdä ystäviä.

Jussi: – Harrastan vaihtelevasti ja mahdollisuuksien mukaan uintia, juoksemista, rullaluistelua, sulkapalloa tai kiipeilyä.

MITEN RENTOUDUT JA PIDÄT ITSESTÄSI HUOLTA?

Heidi: – Metsässä liikkuminen tuo mielenrauhaa.

Jussi: – Päivätauko on tärkeä palautumisen kannalta ja kehon- ja äänenhuolto olennaista. Työ on fyysistä, joten näyttelijän on hyvä oppia vällyt rentoutumiseen. Esimerkiksi kun iltaesityksen jälkeen on täynnä adrenaliinia, kroppa on syytä rauhoittaa ja pää tyhjentää yötä varten.

Puolisoni on myös näyttelijä ja teemme illalla kotona jotakin ihan muuta tai katsomme jotain sarjaa.

MISTÄ TAIDOISTA ON HYÖTYÄ NÄYTTELIJÄN AMMATISSA?

Heidi: – Teatteri on kontaktilaji ja ilman hyviä vuorovaikutustaitoja on vaikeaa operoida tässä ammatissa, jossa produktiot ja työryhmät vaihtuvat alituisen. Myös tunnetaitoja ja itsetuntemusta tarvitaan, onhan näyttelijä oma työkalunsa.

Jussi: – Näyttelijällä soisi olevan monia työn laadun kannalta olennaisia ominaisuuksia: terve ja monipuolinen äänenkäyttötieteellinen, hyvä fyysinen kunto ja liikunnallisuus, hyvä tekstinymmärrys, tunneälyä, yleinen monipuolisuus, vahva rytmittäjä ja musikaalisuus sekä vaikka vain kyky heittäytyä, jota ilman tätä työtä ei voi tehdä.

Näyttelijäopinnoissa taidot karttuvat, sillä niihin sisältyy musiikin teoriaa, teatteri- ja taidehistoriaa, tanssimista ja koreografioita, laulua, näyttämötaistelulajeja, akrobatiaa ja eri näyttelijäntyön tekniikoita.

MITÄ ERITYISTAITOJA SINULLA ON?

Heidi: – Olen aika fyysinen, osaan ratsastaa, nautin kovasti laulamisesta ja osaan viittoma-kieltä. Itse on vaikea arvioida, ovatko nämä erityistaitoja.

Jussi: – Olen fyysinen näyttelijä ja se mahdollistaa tiettyjä ratkaisuja ja asioita näyttämöllä.

MIKÄ ON PARASTA HUMISEVA HARJU -NÄYTELMÄN ROOLISSASI?

Heidi: – Pidän hänestä paljon! Cathy on ihana, monipuolinen ja impulsiivinen – kuin myrskynmerkki. Tyttö, joka ei pienennä itseään eikä ole alistettavissa vaikka on myös herkkä. Hän on aktiivinen toimija ja sellaista on nautinnollista näytellä. Cathy nauttii vapauden tunteesta tuulisella nummella, koen itse samoin luonnossa liikkuessa.

Jussi: – Heathcliff on antisankari. Hän varttuu ulkopuolisena, henkisen ja fyysisen väkivallan ilmapiirissä ja kasvaa kostonhimoiseksi, julmaksi, antisosiaaliseksi peluriksi, jolla on vähintäänkin madaltunut empatiakyky. On ollut mielekästä harjoitella näyttämötaistelukohtauksia ja väkivaltakoreografiaa. Tässä näytelmässä niitä on melko paljon.

MILLAISTA ON NÄYTELLÄ RAKASTAVAISIA NÄYTTÄMÖLLÄ? MIKÄ AUTTAA TUNNETILOJEN LUOMISESSA?

Heidi: – Itse teksti, ammattitaito ja vuorovaikutus vastaanäyttelijän kanssa ovat työkaluja, joihin tunteiden synty näyttämöllä pohjautuu. Tunteena rakkaus ei eroa millään tavalla muista tunteista, joita näyttämöllä koetaan ja näytellään. Tärkeää on itse uskoa siihen, mitä tekee. Jokaiseen rooliin ja työhön on suhtauduttava vakavasti ja tosissaan, jotta siitä voi tulla kokonainen.

Jussi: – Tunnetilojen luomiseen on erilaisia tekniikoita: sisäsyntyisiä, kuten vaikka Michael Chekhov -tekniikka sekä ulkokohtaisia ja puhtaasti vaikutelmiin perustuvia. Olennaisinta näyttelijäntyössä on auki oleva läsnäolo, kuuntelu ja kontakti – ilman niitä ei ole mitään.



Michael Chekhov -tekniikka on psykofyysinen näyttelijäntyön tekniikka, joka tarjoaa selkeitä käytännön työkalut tunteiden, tunnelman ja mielikuvituksen kanssa työskentelyyn.

Elämässä rakkaus ilmenee monin tavoin. Niin myös jokainen teos, rooli, kohtaus ja hetki näyttämöllä on erilainen ja ratkaisut pitää tehdä tavalla, joka ovat siihen kohtaan oikeita. Rakkauden näyttelemine ei siksi erotu muista tunnetiloista. Vastanäyttelijän läsnäolo, yhteinen kontakti ja tunteen syvyys korostuvat tilanteessa, jossa yhteisen kemian vaikutelma on erityisen tärkeää. Yhtäläilla voi pohtia, millaista on näytellä ystävyksiä, sisaruksia, ventovieraita, jonkun tytärtä tai vihollista. Tai koira.

TERVEISESI NUORILLE, JOTKA HAAVEILEVAT AMMATISTA NÄYTTÉLIJÄNÄ?

Heidi: – Jos et ole vielä aloittanut teatterin tekemistä tai harrastamista, aloita heti! Osallistu ilmaisunaidonkursseille tai paikalliseen harrastajateatteriin, koska kokemus aiheesta on arvokasta. Yhden lukuvuoden mittaiset kansanopistojen teatterilinjat ovat hyvä ja intensiivinen johdatus teatterin tekemiseen. Näyttelijäntyö ei ole pelkästään elokuva- ja kameratöitä. Niissäkin tehtävissä teatteritausta on ensiarvoisen tärkeää.

Alan korkeakouluihin, Teatterikorkeakouluun (Teak) Helsingissä ja Näyttelijäntyönlaitokseen eli Nätyyn Tampereella otetaan vuosittain hyvin vähän opiskelijoita. On tärkeää muistaa, että vaikka ei pääsisi sisään ensimmäisellä tai toisella hakukerralla, se ei tarkoita, että hakija olisi huono. Pyrkiä kannattaa niin kauan kuin halua, tahtoa ja intoa piisaa.

Näyttelijä Antti Holma puhuu *Auta Antti!* -podcastissaan paljon näyttelijäntyöstä. Suosittelem erityisesti jaksoa *Loistava tulevaisuus, menikö se jo?* Antti antaa ronskillakin otteella vinkkejä kysyjälle, joka haluaa näyttelijäksi. Että, tässä tammoinen podi-suositus. Lopuksi, jos päättää hakeutua näyttelijän ammattiin, tulee USKOA itseensä. Sillä pääsee jo pitkälle.

Jussi: – Suosittelem sukeltamista mihin tahansa asiaan, mikä kiinnostaa, sillä kaikki, mikä on olemassa, liittyy jotenkin näyttelijäntyöhön. Teatteriharrastuksen parissa kehittyminen ja työhön oppiminen on olennaista. Työ on rankkaa, kuluttavaa ja kokonaisvaltaista. Se vaatii motivaatiota ja sitoutumista. Mitään välimuotoa ei ole. Jos haluaa tehdä töitä teatterin parissa, kaikki kokemus on eduksi, jotta voi kasvaa työhön ja kehittyä alallaan. Väyliä ammatin pariin on yhtä monia, kuin näyttelijöitä, mutta kouluihin hakeutuminen on eduksi. ■

ESITYKSEN TAUSTAA

TEOLLINEN VALLANKUMOUS BRITANNIASSA

Teollinen vallankumous on nimitys 1700- ja 1800-lukujen vaihteen laajalle yhteiskunnalliselle, taloudelliselle ja teknologiselle muutokselle Britanniassa. Taloushistoriassa teollinen vallankumous tarkoittaa suurta mullistusta teollisissa tuotantomenetelmissä.

ENGLANNIN TEOLLINEN KUMOUS johtui pitkään vaikuttaneista keksinnöistä ja muutoksista, esimerkiksi tieteen vallankumouksesta. 1700-luvun loppupuolella nämä yhteiskunnan eri alojen ja tekniikan kehityslinjat kytkeytyivät yhteen luoden uudet puitteet koko sen jälkeen tapahtuneelle yhteiskunnalliselle, tekniselle ja tieteelliselle kehitykselle. Merkittävin uusi ajatus oli fossiilisen energian käyttöönotto ja höyrykone. Toinen tärkeä kehitysalue oli tekstiiliteollisuuden mekanisoiminen ja työn siirtyminen tehtaisiin palkkatyöksi.

Teollinen vallankumous muutti yhteiskunnan rakennetta, kun paljon väestöä siirtyi maataloudesta teollisuuden palvelukseen kaupunkeihin. Nopea teollinen kehitys synnytti teollisuusluokan suuria yhteiskunnallisia ongelmia, mikä johti työväenliikkeen muodostumiseen ja sosialististen aatteiden leviämiseen.

Koko 1700-luvun Englannissa oli jatkuvasti paikallisia ja ajoittain laajempiakin kapinoita. Varsinkin katovuodet aiheuttivat mellakoita, joissa kansanjoukot pyrkivät asettamaan viljan hintaa. Myllyjä, maanviljelijöitä ja viljankuljettajia uhattiin pakolla, jolleivät he myisi viljaa säädettyyn hintaan. Uhkauskirjeet ja pienimuotoinen ilkivalta olivat yleisiä rahvaan käyttämiä keinoja. Kuolemantuomio mitättömästä rikoksesta saattoi laukaista mellakan. Mellakan johtajat voitiin vapauttaa voimalla. Sotaväki oli haluton puuttumaan sisäisiin ongelmiin ja jos se kutsuttiin paikalle, se oli yleensä myöhässä.

TYÖVÄESTÖN ASEMA JA LAPSITYÖVOIMA

TYÖN SIIRTYMINEN maaseudun kotiteollisuudesta kaupunkien tehdastyöksi paransi tuotantokykyä, mutta aiheutti samalla uusia ongelmia. Osalta käsityöläisistä koneet veivät heidän tulonsa. Kutomakoneen käyttöönotto 1800-luvun alussa aiheutti niin suurta katkeruutta käsityöläisissä, että he hyökkäsivät tehtaiden kimppuun ja rikkoivat koneita. Varsin laajaa huomiota sai eräs tällainen ryhmä, jota kutsuttiin luddiiteiksi. Käynnistynyttä teollistumiskehitystä ei kuitenkaan onnistuttu pysäyttämään.

Jo 1700-luvun lopulla käyttöönotettu kehru-jenny (engl. spinning jenny, kone, joka mahdollisti useiden lankojen kehruun samanaikaisesti) edisti lapsityövoiman käyttöä. Kasvava teollisuus alkoi käyttää Englannissa yhä enemmän lapsityövoimaa. Syinä oli se, että lapsille voitiin maksaa pienempää palkkaa ja he sopeutuivat paremmin teolliseen työrytmiin.

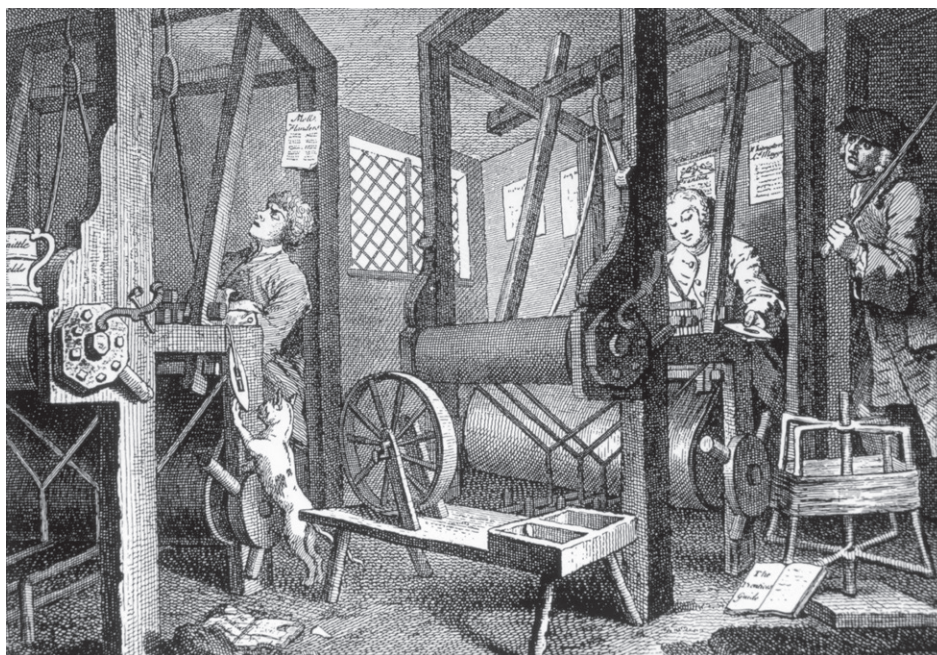
Lasten asema oli huono. Lapsikuolleisuus oli suurta, erään tilaston mukaan puolet kuoli ennen seitsemättätoista ikävuottaan. Toisaalta lapsia synnytettiin paljon, koska siten vanhemmat saattoivat varmistaa, että joku lapsista selviää ja pystyy huolehtimaan vanhemmistaan vanhuksina.

Köyhissä kodeissa jokaisen oli osallistuttava toimentulon hankkimiseen. Jopa kuusivuoti-

aita laitettiin kaivostöihin, koska he pystyivät kulkemaan kapeissa käytävissä. Pitkien työpäivien vuoksi he eivät nähneet aurinkoa ja kärsivät D-vitamiinin puutteesta. Teollisuuden kemikaalit olivat myrkyllisiä, esimerkiksi väreissä käytettiin lyijyä ja arsenikkia. Pieniä lapsia käytettiin myös nokipoikina savuhormien puhdistuksessa.

Lapsilla ei ollut juuri minkäänlaista lain-suojaa. Vasta 1814 tuli voimaan laki, joka kielsi lasten varastamisen. Monissa tehtaissa työskenneltiin 12–14 tuntia kuutena päivänä viikossa ja vasta vuoden 1833 tehdastyöaikalaki rajoitti alle 13-vuotiaiden lasten työpäivän kymmeneen tuntiin arkena ja kahdeksaan tuntiin lauantaina sekä kielsi yötyön. Vuoden 1842 kaivostyölaki kielsi naisilta ja alle 12-vuotiailta pojilta kaivostyön.

Lähde: E. P. Thompson: *Herrojen valta ja rahvaan kulttuuri*, suom. Tuomas Lehtonen. Gaudeamus, 1996.



Kankaankudontaa Spitalfieldsissä, Englannissa.

William Hogarthin kaiverus "Industry and Idleness" vuodelta 1780.

HUMISEVA HARJU ENNAKKOTEHTÄVÄT

1. Tutustu näytelmään Seinäjoen kaupunginteatterin verkkosivuilla. Minkälaisen kuvan saat esityksestä ennen katsomiskokemusta?
2. Lue näyttelijöiden haastattelu. Mitä ajatuksia se herätti näyttelijäntyöstä?
3. Mikä on tragedia? Keskustelkaa muista tunnetuista tragedioista.
4. Emily Brontën kirjoittama *Humiseva harju* -romaani julkaistiin vuonna 1847 salanimellä Ellis Bell. Pohtikaa mahdollisia syitä, miksi maskuliinista salanimeä käytettiin?
5. Esityksen tapahtumat sijoittuvat Englannin Yorkshireen vuosina 1771–1784. Keskustelkaa tapahtuma-ajasta: minkälainen on ajankuva, tapahtumapaikka, ympäristö, maailmantila?
6. *Humisevan harjun* päähenkilöt ovat näytelmän alussa lapsia. Näytelmä kuvaa heidän elämäänsä 13 vuoden ajalta. Mieti omaa elämääsi samalta ajalta. Mitkä ovat oman elämäsi suurimmat käännekohdat?



HUMISEVA HARJU JÄLKITEHTÄVÄT

1. Kirjoita arvio näkemästäsi esityksestä. Etsi verkosta ammattilaiskriitikon kirjoittama arvio jostakin teatteriesityksestä ja tutustu siihen. Tämän jälkeen kirjoita oma arviosi *Humiseva harju* -esityksestä. Kirjoituksen tehtävä on arvioida esitystä ja sen osa-alueita. Kirjoita arviosi niin, että omakohtainen kokemuksesi ja oma äänesi kuuluvat. Muista perustella mielipiteesi. Otsikoi arvostelusi.
2. Keskustelkaa esityksestä:
 - A) Mikä oli esityksen tyyli?
 - B) Mitä teemoja löysit esityksestä? Miten ne näkyivät?
 - C) Ketkä olivat tarinan päähenkilöt?
 - D) Kuka oli mielestäsi kiinnostavin roolihenkilö? Miksi?
 - E) Miten muokaluaisuus näkyi esityksessä? Mitkä roolihenkilöt muokaluaisuus läpäisi?
 - F) Miten kosto näyttyi esityksessä? Mikä sai päähenkilön kostamaan?
 - G) Mikä oli mielestäsi esityksen huippukohta?
 - H) Kuvaile päähenkilöiden elämän käännekohtia?
 - I) Miten päähenkilöt muuttuivat tarinan edetessä?
 - J) Kuvaile näytelmän puvustusta, lavastusta, äänimaisemaa ja valoja. Miltä esityksen visuaalisuus näytti?
 - K) Mitä ajatuksia/tunteita esitys herätti?
3. Pohtikaa ryhmässä mitä moraalilla tarkoitetaan. Mitä moraalisia valintoja päähenkilöt tekevät?
4. Suunnittele kuvallinen mainos, joka palvelee esitystä mielestäsi parhaiten. Kerro miksi päädyit valitsemaasi lopputulokseen.
5. Lue katsaus teollisesta vallankumouksesta. Pohdi parin kanssa, miten Englannin teollistuminen näkyi *Humiseva harju* -näytelmässä.

LÄHETÄ PALAUTETTA

Olemme erittäin kiitollisia palautteesta! Voit lähettää vapaamuotoisen palautteen tai terveiset Seinäjoen kaupunginteatterin välle teatterikuraattorin kautta os. jelena.jokelin-muilu@seinajoki.fi. Kiitos palautteesta! Tavataan teatterissa!

- Kuinka usein käyt teatterissa?
- Millaisia näytelmiä toivoisit teatteriin?
- Mistä saat tietoa teatterin ohjelmistosta?
- Terveisesi meille teatterilaisille.